

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №19»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

_____ Н.В. Зарубина

приказ № 207

от «28» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральный кружок «Дебют»»
для 5-9 классов

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

А.В. Майдунова

от 27 августа 2024 г.

Бийск 2024

Пояснительная записка

В современных условиях эффективное преподавание литературы требует органичного сочетания всех форм и видов классных и внеклассных занятий, широкого развития самостоятельности учащихся. Внеклассная работа становится неотъемлемой частью творческого изучения литературы, искусства.

Наиболее современной, органичной и эффективной формой внеклассной работы в данном направлении является театральный кружок. Это добровольное объединение школьников, которые стремятся к более глубокому познанию в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей, самостоятельности, к аналитическому подходу к собственной деятельности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения он попадает в мир музыки, слова, литературы, хореографии и т.д., при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 4 класса школы. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цели:

- создать необходимые условия для художественно-эстетического и духовного развития учащихся, для их творческой самореализации, для развития креативности;
- обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- учить действовать на сценической площадке естественно;

- повышать интеллектуальный уровень учащихся;
- способствовать творческой самореализации членов кружка средствами театрального искусства;
- содействовать речевому общению учащихся;
- прививать интерес и любовь к выразительному чтению и инсценированию;
- содействовать духовно-нравственному становлению личности;
- развивать чувство прекрасного;
- формировать высокие эстетические вкусы, умение тонко чувствовать, глубоко понимать, умело воссоздавать текст;
- обогащать эмоциональную сферу;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками; учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, усидчивость;
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Содержание деятельности театрального кружка:

Основное содержание работы театрального кружка – подготовка и проведение литературно–музыкальных композиций, инсценировок. В кружке учащиеся активизируются, проявляются их способности, интересы.

Приоритетные формы работы театрального кружка:

- инсценировки;
- литературно–музыкальные композиции.

Сотрудничество с семьей:

Работа над ролью, костюмом, поиск материала для выступлений происходит в тесном сотрудничестве с родителями. Зрителями постановок бывают не только учителя, учащиеся, но и родители.

Результативность:

В ходе мероприятий ученики в достаточной мере раскрывают свои творческие способности. Кружок позволяет включить многих ребят в творчество, обеспечивает их активизацию, их самостоятельную деятельность.

В своей работе драматический кружок исходит из личностно – ориентированной образовательной парадигмы. Задача педагога – помочь учащимся осознать свои возможности, создать условия для их оптимального развития, стимулировать саморазвитие личности.

Основное содержание работы театрального кружка:

– подготовка и проведение литературно–музыкальных композиций, инсценировок. В кружке учащиеся активизируются, проявляются их способности, интересы.

Приоритетные формы работы театрального кружка:

- инсценировки;
- литературно–музыкальные композиции.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над литературно-музыкальной композицией, инсценировкой базируется на сценарии и включает в себя знакомство со сценарием, работу над сценарием.

Задачи. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленного, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- умение воплощать материал сценария в литературно-музыкальные композиции, инсценировки, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;

- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

Содержание программы театрального кружка

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Раздел 2. Техника речи (4 часа).

Дыхание, голос, дикция

Раздел 3. Орфоэпическое произношение (5 часов).

Произношение гласных и согласных

Раздел 4. Интонация (4 часа).

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза, темп и ритм речи

Раздел 5. Мелодика речи (2 часа).

Понятие мелодики речи. Тембр голоса

Раздел 6. Составление сценария (3 часа).

Слаженность действий всех компонентов мини-спектакля

Раздел 7. Выразительное чтение прозаического и поэтического текста (6 часов).

Речевая партитура прозаического и поэтического текста

Раздел 8. Мимика и жесты (2 часа).

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (2 часа).

Музыкальное сопровождение мини-спектакля.

Тематический подбор музыки

Раздел 10. Импровизация (4 часа).

Импровизация драматических произведений и диалогов

Раздел 11. Повторение (1 час).

Обобщение и повторение пройденного.

Анализ работы за год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Техника речи	4
3	Орфоэпическое произношение	5
4	Интонация	4
5	Мелодика речи	2
6	Составление сценария	3
7	Выразительное чтение прозаического и поэтического текста	6
8	Мимика и жесты	2
9	Музыкальное сопровождение мини-спектакля.	2
10	Импровизация	4
11	Повторение	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ 2024 г.

**Календарно-тематическое планирование
по внеурочной деятельности
«Театральный кружок «Дебют»»
учителя Кузнецовой Татьяны Владимировны**

№ п/п	Темы	Коли- чество часов	Дата по плану		Приме- чание
			План	Факт.	
1	Вводное занятие. Об особенностях исполнения драматических произведений. О значении выразительного чтения	1			
2	Техника речи. Дыхание. Практические задания. Чтение сценария к Дню учителя. Распределение материала литературно-музыкальной композиции и ролей инсценировки, посвященных Дню учителя	1			
3	Голос. Практические задания. Репетиция литературно-музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню учителя	1			
4	Дикция. Практические задания. Репетиция литературно-музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню учителя	1			
5	Контрольные упражнения по работе над дыханием, голосом и дикцией. Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню учителя	1			
6.	Орфоэпическое произношение. Произношение гласных и согласных	1			
7	Отработка навыков выразительного чтения наизусть на примере стихов об осени.	1			
8	Контрольные упражнения по работе над орфоэпическим произношением гласных и согласных. Подбор сценария к Дню матери	1			
9	Произношение отдельных грамматических форм. Чтение сценария к Дню матери. Распределение материала литературно-музыкальной композиции и ролей инсценировки, посвященных Дню матери	1			
10	Выразительное чтение литературно-	1			

	музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню матери, с учётом определения нужной окраски при передаче содержания текста				
11	Интонация. Практические задания по постановке фразового и логического ударения. Репетиция литературно-музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню матери	1			
12	Репетиция литературно-музыкальной композиции и инсценировки, посвященных Дню матери. Выступление. Подбор сценария новогодней сказки, распределение ролей	1			
13	Работа над паузой, темпом и ритмом речи при выразительном проговаривании стихотворных и прозаических текстов новогодней сказки.	1			
14	Отработка движений персонажей новогодней сказки	1			
15	Мелодика речи. Понятие мелодики речи. Что такое тембр голоса? Роль мелодических средств при работе над новогодней сказкой	1			
16	Работа над соответствием движений персонажей их внутренней характеристике и эмоциональному состоянию в данный момент и в данной ситуации. Инсценирование новогодней сказки.	1			
17	Составление сценария. Обучение составлению сценария (текст, указание расположения актеров на сцене во время действия спектакля)	1			
18	Обучение составлению сценария (описание обстановки, характера персонажей, их переживаний, поступков, жестов, интонаций, выход и уход со сцены)	1			
19	Отработка слаженности действий всех компонентов мини-спектакля	1			
20	Выразительное чтение прозаического и поэтического текста. Работа над речевой партитурой прозаического и поэтического текста на примере литературно-музыкальной композиции, посвященной 8 Марта	1			
21	Своеобразие чтения стихотворений на примере литературно-музыкальной композиции, посвященной 8 Марта	1			
22	Отработка навыков выразительного чтения на примере литературно-музыкальной композиции, посвященной 8 Марта	1			
23	Репетиция литературно-музыкальной	1			

	композиции, посвященной 8 Марта				
24	Репетиция литературно-музыкальной композиции, посвященной 8 Марта	1			
25	Репетиция литературно-музыкальной композиции, посвященной 8 Марта	1			
26	Мимика и жесты. Понятие о мимике и жестах	1			
27	Разыгрывание сценок с использованием мимики и жестов	1			
28	Музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение мини-спектакля	1			
29	Тематический подбор музыки	1			
30	Импровизация. Особенности импровизации драматических произведений и диалогов. Выразительное чтение наизусть стихов из сценария к Дню Победы	1			
31	Практические упражнения по технике импровизирования. Репетиция литературно-музыкальной композиции, посвящённой Дню Победы. Знакомство со сценарием, посвященным Последнему звонку	1			
32	Заучивание текста сценария наизусть, посвященного Последнему звонку	1			
33	Репетиция литературно-музыкальной композиции, посвящённой Последнему звонку.	1			
34	Повторение. Обобщение и повторение пройденного. Анализ работы кружка за год и планирование работы на следующий год	1			
Всего		34			